

**PUSAT SENI KEBUMEN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TRADISIONAL MODERN**



**Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Program Studi Strata I
Pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik**

Oleh:

NUR KODIM SOLEKHAN
D300110024

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PUSAT SENI KEBUMEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
TRADISIONAL MODERN**

NASKAH PUBLIKASI

oleh:

NUR KODIM SOLEKHAN
D300110024

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Pembimbing Utama



Dr. Dhani Mutiari
NIK. 620

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT SENI KEBUMEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
TRADISIONAL MODERN**

Oleh:

ADITYA ABDUL LUQMANA
D300120068

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Kamis, 02 Januari 2020
dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

Dewan Penguji :

1. **Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT**
(Ketua Dewan Penguji)
2. **Ronim Azizah, ST.MT.**
(Anggota I Dewan Penguji)
3. **Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST.MT**
(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)

(.....)

(.....)

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Ir. Sri Sunarjono.MT.,PhD



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam publikasi ilmiah ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 02 Januari 2020



NUR KODIM SOLEKHAN

D300110024

PUSAT SENI KEBUMEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KEBUMEN

Abstrak

Pusat Seni Kebumen dengan pendekatan desain arsitektur tradisional modern yaitu : Tempat untuk menampilkan keindahan menurut adat di kabupaten kebumen dengan cara rancangan menurut adat terbaru atau wadah kreatifitas dan galeri seni untuk memamerkan dan juga menjual karya-karya seni dari Kabupaten Kebumen. Kabupaten Kebumen ternyata memiliki berbagai macam tradisi, adat-istiadat, kesenian, tari-tarian dan berbagai macam ritual yang melekat dan erat dengan kehidupan masyarakat sehari-harinya. Semua kegiatan tersebut akan mengundang decak kagum bagi orang-orang yang baru pertama kali menginjakkan kaki di kabupaten ini. Kebumen merupakan salah satu Kabupaten di Jawa Tengah yang kaya akan adat istiadat dan seni tradisional. Namun disamping itu Kebumen juga kaya akan produk asli dari Kebumen yang dijadikan produk unggulan atau destinasi. Produk tersebut. Potensi kesenian yang ada di Kabupaten Kebumen yaitu : Produk kerajinan, Produk kuliner, Seni tradisional. Menberikan wadah untuk karya seni di harapkan akan menjadikan lebih luasnya masyarakat untuk mengenal produk khas Kebumen dan juga untuk mengenalkan ke masyarakat muda kesenian-kesenian terdahulu.

Kata Kunci : pusat seni Kebumen, tradisional, produk kesenian

Abstracts

A center of artistic kebumen traditional architecture with the approach design modern: place to display the beauty of according to custom in kabupaten kebumenby way of design according to the latest customs or creative containers and art galleries to exhibit and also sell works of art from Kebumen Regency. Kebumen Regency apparently has a variety of traditions, customs, arts, dances and various kinds of rituals that are inherent and closely related to people's daily lives. All these activities will invite admiration for people who are the first time to set foot in this district. Kebumen is one of the regencies in Central Java that is rich in traditional customs and arts. But besides that, Kebumen is also rich in original products from Kebumen which are used as superior products or destinations. These products. Artistic potential in Kebumen Regency are: Handicraft products, Culinary products, Traditional arts. It is hoped that providing a place for art works will broaden the public to get to know Kebumen's unique products and also to introduce young people to previous arts.

Keywords: Kebumen art center, traditional, art products

1. PENDAHULUAN

Kabupaten Kebumen ternyata memiliki berbagai macam tradisi, adat-istiadat, kesenian, tari-tarian dan berbagai macam ritual yang melekat dan erat dengan kehidupan masyarakat sehari-harinya.

Semua kegiatan tersebut akan mengundang decak kagum bagi orang-orang yang baru pertama kali menginjakkan kaki di kabupaten ini.(Anja Vishnu.kebudayaan daerah kebumen)

Kebumen merupakan salah satu Kabupaten di Jawa Tengah yang kaya akan adat istiadat dan seni tradisional. Namun disamping itu Kebumen juga kaya akan produk asli dari Kebumen yang dijadikan produk unggulan atau destinasi. Produk tersebut.

Potensi kesenian yang ada di Kabupaten Kebumen yaitu :

- a. Produk kerajinan
- b. Produk kuliner
- c. Seni tradisional

2. METODE

Metode pengolahan data, yaitu data-data yang sudah didapat dan terkumpul akan diolah sesuai dengan data yang perlu dicantumkan pada laporan dan data yang tidak diperlukan sebagai pelengkap dan wawasan untuk penulis. Analisis data yaitu melakukan uraian terhadap masalah berdasarkan data-data yang telah terkumpul dan analisis berdasarkan pada landasan teori yang relevan dengan permasalahan yang ada.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1 Lokasi

Jl. HM Sarbini, Desa Karang Sari Kecamatan Kebumen Kabupaten Kebumen. Desa Karang Sari hanya berjarak sekitar 2 kilometer dari pusat kota kabupaten. Bahkan di wilayah bagian selatan merupakan bagian dari pusat Kabupaten Kebumen yang ditandai dengan adanya ruas jalan protokol dalam kota, pusat bisnis dan ekonomi

serta pendidikan utama di Kabupaten Kebumen. Site terpilih yaitu mempunyai luas 18.500 meter persegi.



- a. Utara : Jl HM Sarbini, dan ruko-ruko
- b. Barat : Pesawahan
- c. Selatan: Pesawahan
- d. Timur : Gedung NU dan pesawahan

3.2 Analisa site

Arah gerak matahari

- Pemanfaatan sinar matahari sebagai penerangan alami karena dalam kegiatan di Kebumen penerangan alami sangat dibutuhkan
- Perletakan ruang-ruang khusus yang membutuhkan cahaya matahari pagi pada zona yang terkena sinar matahari pagi paling banyak
- Penyusunan massa secara bertahap menjauhi sinar matahari pagi agar semua sisi bangunan mendapat sinarnya
- Pemilihan material sebagai solusi permasalahan bangunan yang berkaitan dengan sinar matahari, dimana material yang digunakan dapat berperan sebagai filter sinar dan mengurangi kesilauan dalam bangunan

Arah gerak angin

Penzoningan berdasarkan arah angin. Kelompok kegiatan yang membutuhkan penghawaan ekstra adalah kegiatan utama dan kegiatan penunjang sehingga penempatan kedua kelompok kegiatan ini berhadapan langsung dengan arah datangnya angin, guna memaksimalkan penghawaan alami. respon selanjutnya adalah dengan penataan massa dan juga bukaan sehingga memungkinkan angin bisa tersalurkan diseluruh sela bangunan yang ada.

Respon terhadap hujan dan kelembapan

Curah hujan pastinya bisa di atasi menggunakan atap, sehingga di ciptakan atap yang cepat membuang air hujan. Hujan yang terbawa oleh angin pastinya akan mengenai bangunan, sehingga di atasi dengan kanopi atau terasan untuk menghalangi curah hujan ke bangunan. Untuk mengatasi kelembapan pada bangunan dapat kita buat fondasi agak tinggi dari permukaan tanah dan juga jangan lupa menggunakan trasram dalam pasangannya, sehingga bangunan tidak lembab.

Tingkat kebisingan

Kebisingan sangatlah mengganggu, sehingga harus di atasi yaitu dengan tanaman atau pepohonan yang rindang, sehingga bising akan tidak terlalu mencapai bangunan karena terhalang oleh rindangnya pepohonan.

3.3 Analisis Penzoningan

Analisa penzoningan ini didasarkan pada sifat ruang yang dibagi menjadi tiga kelompok yaitu ruang publik, semi public, dan privat. Perletakan bangunan semakin kedalam semakin privat dan ruang dengan sifat public di letakan dibagian luar. Pembagian sifat ruang berdasarkan kegiatan yang berlangsung.

Analisis Penzoningan

1. Besaran ruang

Tabel.1 besaran ruang

Nama ruang	Pendekatan	Luas m²
Kel.Ruang penerima		
-Main Entrance Plaza pedestrian	AD	79,05m ²
-Tempat Parkir	AD	787,5m ²
-Loket tiket -ruang informasi	AD	50,4m ²
Hall	AD	125,55m ²

Sitting area	HDIS	184,8m ²
Plazza utama	AD	174,37m ²
Kel.ruang informasi dan pemasaran		
R.diskusi	AD	39,2m ²
R.serbaguna	AD	109,62m ²
R.Perpustakaan	TSS	25,2m ²
Los barang(besar,sedang,kecil)	AD	295,25m ²
Kel. Ruang pertunjukan		
R.Pertunjukan (indoor)	AD	338,5m ²
R.Pertunjukan (outdoor)	AD	583,5m ²
Kel. Ruang pameran		
Galeri seni	AD	180,75m ²
Kel.ruang pendukung		
Restauran	HDIS	38,25m ²
Masjid	AD	137,76m ²
Toilet/wc	AD	45,5m ²
ATM center		6,48m ²
Kel. Ruang pengelola dan service		
R.direktur utama	AD	6,15 m ²
R.direktur	AD	22,65 m ²
R.sekretaris	AD	6,15 m ²
R.meting	AD	17,68 m ²

R.rapat	AD	10,92 m ²
R.kabag	AD	6,15 m ²
R.tamu	AD	5,82 m ²
R.staft	AD	42,5 m ²
R.koordinasi	AD	3,5 m ²
R.arsip dan dokumen	AD	3,627 m ²
Mushola	AD	7,48 m ²

3.4 Analisis Struktur dan Utilitas Bangunan

Struktur

1. *Upper struktur* atau struktur atas

Merupakan struktur bangunan bagian atas (atap) yang melindungi bangunan dari radiasi matahari dan air hujan. Bentuk atap mengadaptasi dari ruang-ruang yang diwadahi, kegiatan, dan karakter massa bangunan.

Alternatif :

Struktur *truss frame*

Struktur atap dengan rangka atau frame yang banyak digunakan pada bangunan bentang lebar. Selain mendukung untuk bangunan bentang lebar, truss frame dapat digunakan sebagai element estetika yang mencerminkan kecanggihan teknologi dan kebebasan ruang yang sesuai dengan karakter ruang penerima, olahraga maupun gedung pertunjukan.

Struktur baja ringan

Merupakan sistem struktur yang banyak digunakan pada bangunan tinggi dan memiliki bentang lebar. Kelebihan penggunaan konstruksi baja adalah mudah dibongkar pasang, namun dalam pelaksanaannya memerlukan ketelitian dan kecermatan dalam pemasangan.

Struktur beton bertulang

Digunakan pada bangunan bentang lebar dan kemungkinan variasi bentuk atap cukup luas. Penggunaan struktur beton bertulang memiliki keuntungan mempunyai usia yang cukup panjang dan tidak diperlukan perawatan bahan karena beton memiliki sifat tahan terhadap berbagai cuaca dan api. Namun dalam satu

kerugiannya adalah berat mati beton yang mempengaruhi penggunaan sistem pondasi yang harus kuat menopang beban yang besar.

Berdasarkan pertimbangan yang dilakukan, maka upper struktur yang dipakai adalah kombinasi rangka baja, beton bertulang, dan space frame dengan desain yang menimbulkan kesan yang rapi dan nyaman.

Substruktur atau struktur bawah (pondasi)

Merupakan struktur bagian bawah (pondasi) yang menyalurkan beban atap dan dinding mencapai tanah.

Alternatif :

Pondasi sumuran

Pondasi sumuran mendukung bangunan berlantai banyak dan dapat digunakan pada berbagai jenis tanah.

Pondasi tiang pancang

Tiang pancang digunakan apabila keadaan tanah bangunan khususnya untuk pekerjaan pondasi sangat tidak menguntungkan, yang disebabkan oleh keadaan muka air tanah yang sangat tinggi dan lapisan tanah yang memiliki daya dukung yang beragam.

Pondasi *foot plat*

Merupakan pondasi yang dibuat dari konstruksi beton bertulang berbentuk plat persegi dan memiliki sistem penyaluran beban yang merata ke tanah bangunan.

Pondasi ini biasa digunakan untuk :

- Daya dukung tanah jelek atau beban bangunan tinggi
- Raster atau jarak-jarak tiang/dinding kurang dari 8 meter.
- Beban bangunan yang tinggi sudah dibagi merata oleh konstruksi atas.
- Pada daerah rawan banjir, pondasi ini mencegah meresapnya air dari bawah (tanah).

Berdasarkan penjabaran diatas, direncanakan akan digunakanlah kombinasi antara footplat dan batu kali.

Struktur tengah

Struktur tengah bangunan berupa struktur rangka yang menopang struktur di atasnya, berikut adalah karakteristik struktur rangka dalam rencana bangunan.

- Dinding beton : dinding beton memiliki memiliki daya serap panas yang rendah, sehingga jarang digunakan kecuali pada bangunan dengan fungsi tertentu. Pada bangunan yang menyimpan alat-alat peraga membutuhkan ruang-ruang khusus menggunakan dinding beton dengan permainan kisi-kisi dan ketinggian ruang.
- Dinding bata : dinding bata memiliki kemampuan menyerap panas yang cukup, tergantung penataannya. Semakin tebal dinding maka daya serap bangunan semakin bagus, begitu pula sebaliknya.
- Dinding kayu : dinding kayu merupakan isolator panas yang baik sehingga mampu menghalangi panas yang masuk ke dalam ruang.
- Partisi : partisi merupakan selimut bangunan yang biasanya digunakan untuk bangunan semipermanen. Bahan dan bentuknya bermacam-macam, mulai dari bahan fabrikasi sampai dengan buatan tangan.

Gabungan struktur rangka kolom dan balok sebagai pemikul beban merupakan alternatif struktur bagi bangunan yang direncanakan baik menggunakan beton maupun kayu dimana menyesuaikan kebutuhan pada tiap-tiap massa dengan selimut bangunan yakni beton, bata, kayu dan partisi Pada dinding

Utilitas

a. Analisis Kelistrikan

Berdasarkan sumber energinya sistem kelistrikan pada bangunan gedung dibagi menjadi dua sumber yaitu :

- Sumber Listrik dari PLN sebagai sumber utama
- Sumber Listrik dari Genset sebagai cadangan

Yang digunakan di sini berasal dari PLN dengan generator (genset) sebagai sumber listrik cadangan dalam keadaan darurat. Dalam penggunaannya memakai system Automatic Transfer Switch (ATS) yang berfungsi secara otomatis menghidupkan genset pada waktu listrik PLN mengalami pemadaman.

b. Analisis Fire Extinguisher (Pemadaman Kebakaran)

Penanggulangan kebakaran yang dipilih untuk diterapkan pada bangunan ini adalah system semi otomatis, dengan pertimbangan fasilitas yang berhubungan dengan kegiatan publik, sistem pemadaman otomatis dengan sprinkler air langsung dipakai

tanpa melihat dahulu seberapa besar kebakaran yang terjadi. Untuk itu, perlu disediakan tabung-tabung gas CO₂ agar dapat diambil suatu keputusan apakah kebakaran yang terjadi masih bisa dikendalikan untuk menghindari kerusakan pada alat-alat operasional.

c. Analisis Sistem Pengamanan Gedung

Sistem keamanan pada gedung merupakan standardisasi yang harus diterapkan sebagai fasilitas keamanan dan kenyamanan pemakai gedung. Kebutuhan keamanan bisa dipenuhi salah satunya dengan metode yang sederhana seperti pendeteksi gerakan dengan sensor infrared yang dilengkapi dengan perangkat lunak penunjang atau CCTV .

Konsep

Arsitektur tradisional modern

Adapun ciri-ciri Arsitektur Tradisional Modern sebagai berikut :

- a. Menekankan pada aspek estetik, history, desain dan teknologi yang sederhana.
- b. Bahan sesuai bentuk
- c. Bangunan dapat dilihat bernuansa tradisional, walaupun bangunan itu merupakan bagian dari rancangan dan teknologi kini.
- d. Struktur modern, portal, rigid frame, dinding kolom, pelaksanaannya menggunakan precast.
- e. Fungsi dan kebutuhan ruang modern.

Analisis Bentuk dan Gubahan Massa

Tujuan dari analisis bentuk dan gubahan massa Bangunan adalah untuk mendapatkan bentuk dasar bangunan yang menjadi landasan pembentukan gubahan massa. Hal-hal yang menjadi pertimbangan dalam pemilihan bentuk dasar massa yang direncanakan:

- a. Karakter yang ingin ditampilkan
- b. Jenis kegiatan yang diwadahi
- c. Kondisi site
- d. Fleksibilitas dalam penataan ruang
- e. Efisiensi fungsi dalam bentuk
- f. Nilai estetika bangunan

3.5 Analisis Tampilan Bangunan

Tampilan bangunan adalah sesuatu yang bisa kita nikmati dengan menggunakan indera penglihatan sehingga faktor-faktor penglihatan yang dimasukkan dalam penyelesaian tentang analisis tampilan bangunan.

Unsur penglihatan ada empat aspek, yaitu bentuk, warna, view dan pencahayaan. Untuk menyelesaikannya diambil tiga aspek yaitu bentuk warna dan pencahayaan. Untuk pencahayaan bisa dinikmati saat malam hari.

Tampilan bangunan di sini mengangkat konsep utama yaitu tradisional modern, yaitu perpaduan adat Jawa dengan modern. Dimana tradisional

4. PENUTUP

Kabupaten Kebumen ternyata memiliki berbagai macam tradisi, adat-istiadat, kesenian, tari-tarian dan berbagai macam ritual yang melekat dan erat dengan kehidupan masyarakat sehari-harinya. Semua kegiatan tersebut akan mengundang decak kagum bagi orang-orang yang baru pertama kali menginjakkan kaki di kabupaten ini. Kebumen merupakan salah satu Kabupaten di Jawa Tengah yang kaya akan adat istiadat dan seni tradisional. Namun disamping itu Kebumen juga kaya akan produk asli dari Kebumen yang dijadikan produk unggulan atau destinasi. Produk tersebut. Potensi kesenian yang ada di Kabupaten Kebumen yaitu : Produk kerajinan, Produk kuliner, Seni tradisional. Menberikan wadah untuk karya seni di harapkan akan menjadikan lebih luasnya masyarakat untuk mengenal produk khas Kebumen dan juga untuk mengenalkan ke masyarakat muda kesenian-kesenian terdahulu

DAFTAR PUSTAKA

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pentas>

<http://produkaslikebumen.blogspot.com/2016/10/produk-destinasi-kebumen-kebumen.html>

<http://www.pariwisatakebumen.com/p/visi-dan-misi.html>

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Kebumen#Batas_Wilayah

<https://jateng.tribunnews.com/2019/03/08/radjawali-semarang-cultural-center-akan-jadi-tempat-pentas-seni-budaya-megah-di-jateng>

<http://www.kebumenekspres.com/2018/01/rumah-model-srotong-di-kebumen-nyaris.html>

<file:///C:/Users/PC-04/Downloads/2900-6782-1-SM.pdf>

<file:///C:/Users/Administrator/Downloads/Bab%20V.pdf>